



4º CD del coro Anaiki 25 urte

Nota intención artística

En el País Vasco desde la Edad Media, los acontecimientos que afectaron a los espíritus fueron expresados a través de las canciones y versos improvisados . Compuestos en aquellos tiempos por los trovadores y bardos improvisadores casi siempre anónimos ... Transmitidos generación tras generación ... Testimonios de eventos trágicos o felices, epopeyas de los marineros y emigrantes , o intrigas amorosas ... Estas joyas de oralidad siguen siendo interpretadas hoy . Incluso en sus formas más contemporáneas , la canción vasca sigue contándonos y recordándonos nuestra historia.

Aparecidos a finales del siglo XIX, los coros son hoy numerosos en el País Vasco, hasta detener el record europeo de densidad de grupos !

Al principio sólo constituidos por hombres, acompañados por tiples mas tarde, se abrieron a las mujeres a principios del siglo XX. Los coros interpretan canciones vascas arregladas para voces solas o con acompañamiento : la melodía popular transmitida generación tras generación, se vuelve la canción popular armonizada a cuatro voces.

El repertorio de Anaiki refleja algo de la larga historia del canto vasco abarcando una amplia variedad de estilos y épocas que van desde melodías anónimas, a veces muy antiguas, sacadas del olvido y arregladas, hasta las cantos sagrados, sin olvidarse de las canciones de la vida cotidiana ni de los compositores recientes.

Jean-Marie Guezala, director del coro, investiga, entre otros, en Eresbil (Archivo de los Compositores Vascos) partituras desconocidas , olvidadas, descuidadas o poco desarrolladas , para volver a darles vida como la muy sinfónica " Euzkel Mezea " de Ruperto Iruarizaga . También hace los arreglos de algunas canciones muy antiguas desterradas de concioneros como el de Resurrección María de Azkue. A petición suya, los compositores vascos como Sabin Salaberri o los rusos Pavel Soutchkov, Alexander Manotskov o Ludmila Kulikova han arreglado, con gran generosidad, gran respeto y gran talento , melodías que Anaiki interpreta con felicidad.

Iñigo Lurgain (Alboka), Felipe Ugarte (percusiones), Eneko Doronsorro (trikitixa) y Marc Sacrispeyre (órgano) acompañándonos con fuerza en este trabajo , nos aportaron todo su conocimiento y todo su arte a través de sus viejos instrumentos como la alboka, la sokasoinu , diversos instrumentos de percusión y la trikitixa . Este matrimonio entre instrumentos antiguos y voces de polifonía es una novedad, una singularidad que Anaiki se complace en presentar hoy en muchos conciertos en París, en nuestra Euskal Herri, en toda Francia y más allá.